



Borststuk uit Ramallah (Palestina)

Dit borduurwerk is een reproductie van een borststuk van een jurk uit Ramallah. Dit borststuk was een cadeau voor **Fatima Abbadi**, gemaakt door de zeer bekwame handwerkster **Nurhan Ali**. Nurhan woont in Capelle aan den IJssel en volgt al vier jaar lange iedere vrijdag de *Middle East Embroidery School* die geleid wordt door Fatima.

Palestijnse jurken en borduurwerk



Van oudsher borduurden vrouwen handgeweven stoffen gemaakt van linnen, katoen of een mengsel van deze materialen. Soms gebruikten ze ook zijde- of metaaldraad voor het borduren. Tot het eind van de 19de eeuw bloeide de textielproductie in Oud Palestina. Luxe stoffen zoals zijde, satijn en brokaat werden geïmporteerd vanuit Syrië, met name uit plaatsen als Damascus, Aleppo, Homs, en Hama.

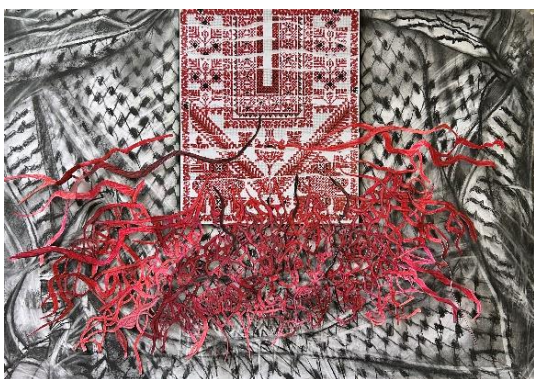
Ramallah Summer Dress - 1880

<https://palestineheritage.org/tc-ramalla>

De patronen uit Ramallah waren beroemd vanwege hun geometrische patronen, maar rond 1879 verschenen ook bloem- en andere motieven. Deze nieuwe patronen waren geïnspireerd door voorbeelden van de Quakers die in 1870 twee kostscholen vestigden in Ramallah.

Jurken uit Ramallah zijn kenmerkend door het gebruik van een wijnrode draad voor de kruissteek; de kleur van de ondergrond veranderde naar gelang het seizoen – wit linnen in de zomer en zwart in de winter.

De tekening



Inge van der Storms hoofdthema is textiel. Daarom zocht ze voor dit project – Art = Communication – opnieuw* naar samenwerking met een handwerkster met een vluchtelingenachtergrond, die nog steeds op een traditionele manier borduurt vanuit haar eigen cultuur.

Met deze tekening wil ze enerzijds een hommage betuigen aan haar bedrevenheid, anderzijds wil ze de dreiging van verlies door industrie en oorlog zichtbaar maken.

*In 2023 werkte ze samen met de Oekraïense handwerkster Olga Nifantova.